

# FORTIFICACIONES, INTERACTIVIDAD Y DIDÁCTICA: EL CASTELL DE CASTALLA COMO EJEMPLO TEÓRICO EN EL CONTEXTO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE<sup>1</sup>

Juan Antonio Mira Rico<sup>2</sup>

## Resumen:

El Castell de Castalla, parte integrante del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla, es una de las fortificaciones más destacadas de la Comunidad Valenciana. En este sentido ha sido objeto de diversas actuaciones que han permitido profundizar en su conocimiento y en el de las personas que lo habitaron a lo largo de la historia, mejorar su estado de conservación y favorecer su uso social.

No obstante, todavía quedan cuestiones pendientes como ejecutar su musealización, aunque ya se han dado pasos en dicho sentido. En el año 2012, en el marco del Máster en Museografía Interactiva y Didáctica de la Universitat de Barcelona, se realizó una propuesta de musealización de carácter interactivo y didáctico, centrada en la historia del castillo y en su recuperación social, con secciones especializadas de interactivos (SEI) –con módulos didácticos interactivos, réplicas tocables y objetos originales–. Dicha propuesta, contextualizada dentro de los castillos musealizados en la provincia de Alicante, es la que se dará a conocer en el presente trabajo.

## Palabras clave:

Castell de Castalla, Museografía interactiva y didáctica, Musealizar, Castillos, Provincia de Alicante

## Abstract:

Castalla Castle is a part of the Castalla Castle Heritage Site. It is one of the prominent fortifications in the Valencian Community. In this way it has been objective of various interventions which have allowed a higher knowledge about it and about people who lived there throughout history. And which have its stage of preservation and given advantage to its social use.

---

<sup>1</sup> La presente comunicación forma parte de la tesis doctoral, en curso, que analiza la gestión que los municipios de la provincia de Alicante realizan de los castillos de su propiedad. La misma se desarrolla en el seno del Área de Prehistoria de la Universidad de Alicante. También es resultado del trabajo final *¿Musealizar el Castell de Castalla? ¿Para qué? Pues, entre otras cosas, darle utilidad social al patrimonio cultural restaurado*, del Máster en Museografía Interactiva y Didáctica de la Universitat de Barcelona.

<sup>2</sup> Miembro asociado de ICOMOS-ICOFORT. Responsable técnico del Servei Municipal de Patrimoni Cultural de Castalla. Correo electrónico: [mirarico@hotmail.com](mailto:mirarico@hotmail.com).



Nevertheless, we still have issues to solve such as the conversion of Castalla Castle into a museum piece, although we have been working in this way. In 2012, in the framework of the Master in Interactive and Didactics Museography at the University of Barcelona, there was a design to convert the castle into a museum piece with interactive and educational character, focused on the history of the castle and on its social restoration with specialized sections of interactive –in Spanish, SEI– using educational and interactive modules, touchable copies and original objects. This proposal, in the context of castles converted to museum pieces in Alicante province is the idea which is going to be published in this essay.

**Keywords:**

Castalla Castle, Interactive and didactics museography, Into to museum piece, Castles, Alicante province

### Alicante, tierra de castillos

La provincia de Alicante es una unidad administrativa situada en sureste de la península Ibérica e incluida en la denominada Comunidad Valenciana (fig. 1).

Sus vicisitudes históricas, como parte de *al-Andalus*, primero, y, en su mayor parte, de la Corona de Aragón, fronteriza con la Corona de Castilla, después; han convertido a esta división territorial del Estado Español en un lugar privilegiado para el análisis de los castillos en cualquiera de sus vertientes. En esta línea la provincia de Alicante cuenta con un total de 94 municipios, en los cuales hay 57 castillos públicos y privados, si se tienen en consideración las siguientes premisas:

- Castillos, considerados como tales, según el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano<sup>3</sup>. Por ello no se incluyen construcciones que, aunque tengan el nombre de castillos, en realidad corresponden a otro tipo de arquitectura. Un buen ejemplo de ello es el Castell de Segaria (Benimeli)<sup>4</sup> que, probablemente, fue poco más que una torre. O las torres vigía, como la de El Campello; las torres de huerta, como las de Alicante; los palacios, como el de Cocentaina; los fuertes, como el de Bernia; y los conjuntos urbanos amurallados como, entre otros, el de la Vila Joiosa.
- Fortificaciones no enmascaradas por obras posteriores. Existen castillos ocultos, en su mayor parte o totalmente, por construcciones, edificaciones o urbanizaciones posteriores a su cronología. Este es el

3 Más información en <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/bics.asp>.

4 Más información en [http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles\\_bics.asp?IdInmueble=817](http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=817).



caso, por ejemplo, del Castell de Benidorm (Benidorm), localizado bajo la actual Plaza del Castillo.

No obstante, se trata de una muestra muy amplia pues por cada 102,03 km<sup>2</sup> hay un castillo. Su mayor concentración se localiza en las comarcas del Vinalopó –zona de frontera con la Corona de Castilla y los reinos de Murcia y Granada– y las Marinas –territorio con un fuerte componente poblacional musulmán, mudéjar y morisco.

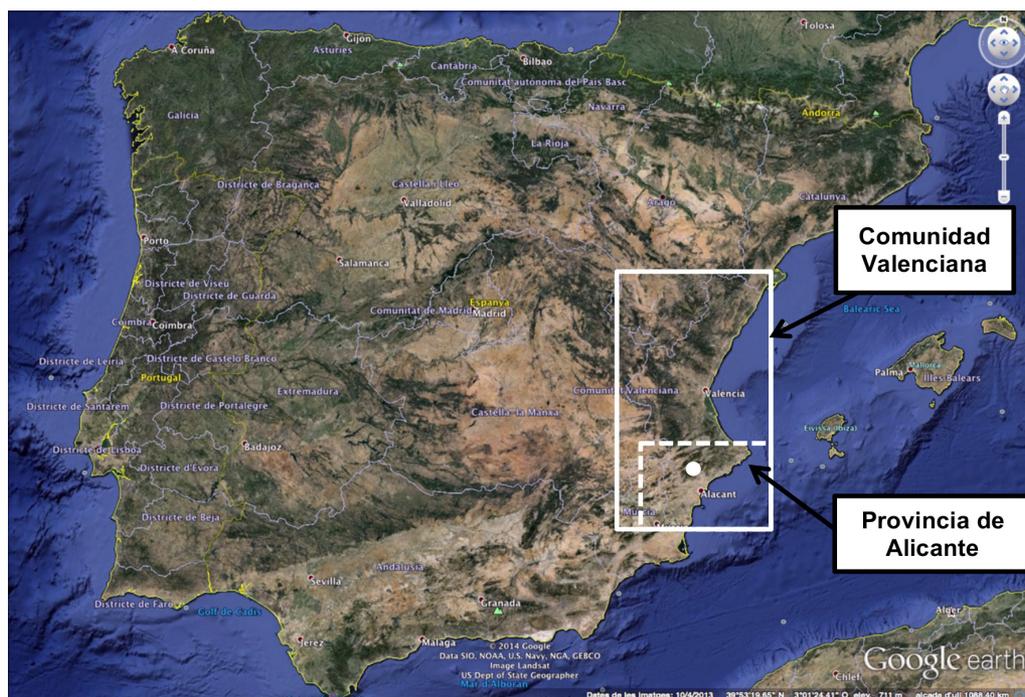


Fig. 1. Situación de la provincia de Alicante y de Castilla (punto blanco). Elaboración propia a partir de *Google earth*. Sin escala.

### Alicante, ¿tierra de castillos musealizados?

Si bien la provincia de Alicante es una tierra con abundantes fortificaciones, no puede decirse lo mismo de la musealización de las mismas. De los 57 castillos identificados sólo 9 lo están (un 5,58 % del total) (tabla 1):



CASTILLOS MUSEALIZADOS	TIPOS DE MUSEALIZACIÓN	TEMÁTICAS DE MUSEALIZACIÓN
Castillo de la Atalaya (Villena)	Tradicional, pero con elementos interactivos / Completa	Histórica / Sobre el castillo <sup>5</sup>
Castell de Banyeres de Mariola	Tradicional / Completa	Antropológica / Sobre las fiestas de moros y cristianos del municipio <sup>6</sup>
Castell de Cocentaina	Tradicional / Completa	Histórica / Sobre el castillo <sup>7</sup>
Castell de Dénia	Tradicional / Completa	Histórica / Sobre el castillo y el municipio <sup>8</sup>
Castillo de Guardamar del Segura <sup>9</sup>	Tradicional, pero con elementos interactivos / Parcial	Histórica / Sobre el castillo
Castell de Penella (Cocentaina)	Tradicional / Completa	Histórica / Sobre el castillo <sup>10</sup>
Castell de Petrer	Tradicional / Parcial	Histórica / Sobre el castillo <sup>11</sup>
Castillo de Santa Bárbara (Alicante)	Tradicional, pero con elementos interactivos / Completa	Histórica / Sobre el castillo y el municipio <sup>12</sup>
Castillo de Sax	Tradicional / Parcial	Histórica / Sobre el castillo y el municipio <sup>13</sup>

Tabla 1. Castillos musealizados en la provincia de Alicante. Elaboración propia.

Se trata, a todas luces, de un panorama muy pobre, que es necesario mejorar aunque, con la actual coyuntura económica, se antoja difícil. Un estudio de la tabla 1 permite realizar las siguientes observaciones:

5 Más información en <http://www.turismovillena.com/noticia.asp?idnoticia=52042>.

6 Más información en <http://www.banyeresdemariolaturisme.com/es/castillo-fortaleza.html> y <http://www.portademariola.com/index.php?pag=47>.

7 Más información en <http://www.cocentaina.es/ver/286/El-Castillo.html>.

8 Más información en <http://www.denia.com/castell-de-denia> y <http://www.denia.es/es/informacio/cultura/arqueologia/index.aspx>.

9 Más información en <http://guiacastillosalicante.blogspot.com.es/2013/10/castillo-de-guardamar-del-segura.html>.

10 Más información en <http://www.cocentaina.es/ver/292/El-Castell-de-Penella.html?&idioma=1>.

11 Más información en <http://www.jdiezarnal.com/castillodepetrer.html> y <http://www.petrer.es/caspatrimonio.html>.

12 Más información en <http://www.alicante.es/es/equipamientos/museo-ciudad-alicante-musa>.

13 Más información en <http://www.sax.es/conoce-sax/patrimonio-arquitectonico-y-cultural/el-castillo>.



- Siguiendo el esquema de clasificación de los castillos para el posterior análisis de su gestión, seguido en nuestra tesis doctoral, las fortificaciones incluidas en la tabla forman parte de los grupos 3<sup>14</sup> (Castell de Banyeres de Mariola), 4<sup>15</sup> (Castell de Cocentaina, Castillo de Guardamar del Segura, Castell de Penella y Castillo de Sax), 6<sup>16</sup> (Castillo de la Atalaya y Castell de Dénia) y 8<sup>17</sup> (Castillo de Santa Bárbara). Salvo en el caso del Castillo de Santa Bárbara, situado en Alicante, la capital de la provincia, el resto de fortificaciones musealizadas se localizan en municipios de pequeño y mediano tamaño.
- Todos los castillos presentan una musealización tradicional. Este tipo se basa en la primacía del objeto que expone, en el papel pasivo del visitante y en su enfoque, en muchas ocasiones, para especialistas. Por el contrario, la musealización interactiva favorece la participación activa del visitante, es accesible para todos, mucho más didáctica –aunque no por ello menos rigurosa–, y emplea más recursos que los objetos expuestos para dar a conocer los contenidos. Ambos modelos presentan ventajas y desventajas (tabla 2), pero puestos a musealizar, lo mejor es apostar por una musealización para todos –y no solo para los especialistas–; que favorezca el disfrute y el aprendizaje de la gente fuera de las aulas. Y en este sentido, la museografía interactiva va por delante de la tradicional.

MUSEOGRAFÍA INTERACTIVA	
VENTAJAS	DESVENTAJAS
Se trata de una alternativa factible y sólida al tradicional museo-templo, en el papel que los museos pueden desempeñar en la enseñanza y el aprendizaje de las personas	Es una gran desconocida. Este hecho provoca que sus detractores la vendan como una corriente museográfica banal, poco rigurosa e infantil
Permite que los visitantes pasen de un rol pasivo –propio de los museos-templos–, basado en la contemplación, a un rol activo. En este nuevo papel, pueden conocer, descubrir, explorar, indagar, aprender, etc., por sí mismos. La visita al museo deja de ser algo aburrido, para convertirse en una experiencia gratificante	En función de los módulos que se utilicen, su coste y mantenimiento puede ser elevado. Este hándicap es dañino, especialmente, en museos de pequeño y mediano tamaño con recursos limitados
Permite emplear una gran diversidad de recursos –TIC, juegos de rol, etc.–, por lo que pueden elaborarse propuestas mucho más atractivas y dinámicas, dirigidas a todo tipo de público	Como en todas las cosas, su uso debe ser equilibrado. En caso contrario, se corre el peligro de caer en la banalización y convertir el museo en un circo

Tabla 2. Ventajas y desventajas de la musealización interactiva<sup>18</sup>. Elaboración propia a partir de Joan Santacana i Mestre y Carolina Martín Piñol (2010).

14 Formado por los castillos situados en municipios de entre 5.001 y 10.000 habitantes.

15 Formado por los castillos situados en municipios de entre 10.001 y 20.000 habitantes.

16 Formado por los castillos situados en municipios de entre 30.001 y 50.000 habitantes.

17 Formado por los castillos situados en municipios de entre 100.001 y 500.000 habitantes.

18 Más información sobre las ventajas y desventajas de la museografía interactiva en Francesc Xavier Hernández Cardona, Tania Martínez Gil y María del Carmen Rojo Ariza (2010).



No obstante, hay que indicar que tres casos –Castillo de la Atalaya, Castillo de Guardamar del Segura y Castillo de Santa Bárbara– cuentan con elementos interactivos. En líneas generales, la interactividad se centra en la presencia de puntos informativos, para ampliar conocimientos, orientarse por el interior de las fortificaciones, o tocar determinados objetos. En este sentido, y siguiendo el modelo de clasificación de la interacción establecido por Carolina Martín Piñol y Júlia Castell Villanueva (2010: 91-99), el uso limitado de la interactividad en dichas fortificaciones permite clasificarlas como castillos con dispositivos de interactividad dispersos (DID) o castillos con interactivos de información general (IIG) (tabla 3).

CLASIFICACIÓN DE LA INTERACCIÓN	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS DISPOSITIVOS DE INTERACTIVIDAD DISPERSOS (DID) <sup>19</sup>	CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS INTERACTIVOS DE INFORMACIÓN GENERAL (IIG)
Se encuentran en musealizaciones de carácter tradicional	Se encuentra en musealizaciones de carácter tradicional
Tienen como objetivo elevar la calidad de la visita y guiar al visitante por caminos complejos	Tienen como objetivo orientar al visitante en su visita al elemento musealizado
Emplean elementos interactivos, que suelen ser de carácter electrónico, destinados a un segmento de público que desea ampliar y profundizar conocimientos	Emplean interactivos de base informática destinados al público en general

Tabla 3. Características generales de los dispositivos de interactividad dispersos (DID) y de los interactivos de información general (IIG). Elaboración propia a partir de C. Martín Piñol y J. Castell Villanueva (ídem).

Por otro lado, salvo en los casos de los castillos de Guardamar del Segura, Petrer y Sax, se trata de musealizaciones completas, es decir, que abarcan la totalidad de elementos musealizables de los respectivos castillos. En cuanto a su temática de musealización, predomina la histórica. Ésta puede centrarse en el propio castillo –fortificaciones de la Atalaya, Cocentaina, Guardamar del Segura, Penella y Petrer–; o extenderse al municipio en el cual se encuentran los castillos –fortificaciones de Dénia, Santa Bárbara y Sax–. Sólo en un caso, Castell de Banyeres de Mariola, la musealización es de temática antropológica, centrada en las Fiestas de Moros y Cristianos de la localidad. En el caso del Castillo de Santa Bárbara, éste se ha convertido en la sede del Museo de Alicante (MUSA) que cuenta con los siguientes espacios musealizados: Edificio del Cuerpo de Ingenieros, Casa del Gobernador, Sala Larga, Salas de la mina-Cueva de los ingleses y Calabozos y Espacios del dolor<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Sobre sus ventajas y desventajas se recomienda consultar el trabajo de C. Martín Piñol y J. Castell Villanueva (2010: 97).

<sup>20</sup> Más información en la nota 12.



## La musealización del Castell de Castalla: planteamientos y propuestas

### ¿Musealizar o no musealizar?

Cómo se ha señalado en el punto anterior, el Castell de Castalla es un contenedor en buen estado de conservación con tres partes, Palau, Pati d'Armes y Torre Grossa, susceptibles de ser musealizadas. Ahora bien, ¿vale la pena abordar su musealización? A partir de los resultados obtenidos en el trabajo final del Máster en Museografía Interactiva y Didáctica de la Universitat de Barcelona (Mira, 2012), tras realizar sobre el castillo el análisis DAFO y la evaluación de su potencial interpretativo<sup>21</sup> (Morales, 1998); puede afirmarse que sí. De manera resumida, por razones de espacio, la tabla 4 recoge los argumentos a favor y en contra de la misma:

MUSEALIZACIÓN DEL CASTELL DE CASTALLA	
ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA
Se dotaría a un continente vacío de contenido	La gente visitará el castillo esté o no esté musealizado
Se aprovecharían mejor sus posibilidades como referente de la memoria colectiva de Castalla, recursos educativo y producto cultural y turístico	El público posee suficiente información a través de las visitas guiadas, las conferencias y charlas y las publicaciones científicas y divulgativas
Se justificaría su recuperación social dándole un uso socio-cultural	Con la actual crisis, los recursos económicos para musealizarlo son muy escasos

Tabla 4. Pros y contras sobre la musealización del Castell de Castalla. Elaboración propia.

Posiblemente, el argumento que más pesa en contra es la crisis económica que existe. Pero no sólo se trata de viabilidad económica de la actuación, que para ser más asequible puede financiarse por fases e incluir la iniciativa privada. También hay que tener presente la viabilidad cultural del edificio. Y se quiera o no, ahora mismo hay un continente al cual hay que dotar de contenido si se quiere aprovechar todo su potencial como equipamiento cultural y rentabilizar los esfuerzos invertidos en su recuperación social. Y más si se tiene en cuenta que la fortificación goza, en la actualidad, de una gran proyección social cuya mejor prueba es el elevado número de personas que lo visitan y el interés que despierta entre los vecinos de Castalla. Así pues, su musealización contribuiría, sin lugar a dudas, a aumentar su interés y atractivo turístico-cultural, además del de la propia Castalla, y a reforzar su papel como hito patrimonial de referencia comarcal, provincial y

21 El potencial interpretativo es un método que permite conocer la capacidad de un rasgo –castillo, yacimiento arqueológico, museo, paraje natural, etc.– para ser interpretado, a partir de una serie de criterios –atractivo, resistencia al impacto, acceso a una diversidad de público, etc.– plasmados en la matriz de Badaracco y Scull (1978) (en Jorge Morales Miranda, 2010: 179).



autonómico. Esto es muy importante porque, como se ha señalado, en la provincia de Alicante las musealizaciones de castillos son escasas y en su mayor parte son del mismo tipo: tradicional.

### *Síntesis histórica y características arquitectónicas del continente*

Una vez señalada la apuesta clara por la musealización es necesario conocer, aunque sea brevemente, las características del continente objeto de la misma. En este sentido el castillo se sitúa en el municipio homónimo, en un estratégico cerro, a 780 m snm, ubicado casi en el centro de la comarca de la Foia de Castalla al norte de la provincia de Alicante. El promontorio ha estado ocupado, prácticamente, desde la Edad del Bronce hasta la actualidad (Cerdà, 1983; Grau y Moratalla, 1999; Verdú, 2004, 2010). A principios del siglo XI se planificó el *hisn* de Castalla, dependiente de la taifa de Denia, que sufrió transformaciones en los siglos XII y XIII (Ortega Pérez y Esquemebre Bebia, 2010: 89-95).

La incorporación a la Corona de Aragón tuvo lugar pacíficamente en 1244, durante el asedio de Biar (Torró, 1999: 50). Pero los cambios más importantes en el castillo se produjeron en el contexto de la Guerra de los dos Pedros (1356-1365). Debido a su mal estado de conservación, y antes que mandar demolerlo, el rey Pere IV decidió donarlo en feudo a Ramon de Vilanova i Lladró de Vidaurre, I barón de Castalla, el 20 de septiembre de 1362 (Bevià *et al.*, 1985: 69). Este acto, realizado en contra de la voluntad de sus habitantes, se hizo con el propósito de asegurar la defensa de la fortificación y mantenerla en buen estado ante posibles ataques castellanos. Además, marcó el inicio de una serie de importantes modificaciones, que se extenderán a lo largo del siglo XV; como la construcción del Palau o residencia señorial, y del Pati d'Armes (fig. 2), bajo el gobierno del citado Ramon de Vilanova y sus sucesores.

Durante el siglo XVI (ca. 1529) se levantó la Torre Grossa. En la centuria siguiente el castillo ya no desempeñó un papel militar, aunque durante la Guerra de Sucesión Española se limpió el aljibe del Pati d'Armes para utilizarlo como almacén y la fortificación sirvió como puesto de control por los ingleses (González, 2010 a: 243). Este mismo papel tuvo durante las dos batallas que tuvieron lugar en la Foia de Castalla, durante la Guerra del Francés (González, 2010 b: 262).

Tras siglos de abandono en los años 80 del siglo XX se inició su recuperación social, que todavía hoy continúa. De manera muy resumida ha permitido (Menéndez, Bevià, Mira y Ortega, 2010):

- Secuenciar dos grandes fases históricas en la fortificación.
- Andalusi (taifal / almohade): siglo XI-1244.
- Cristiana (bajomedieval / moderna): 1244-siglo XVI.
- Recuperar tres partes musealizables: Palau, Pati d'Armes y Torre Grossa.





Fig. 2. El Castell de Castalla en la actualidad. De izquierda la Torre Grossa, el Pati d'Armes y el Palau. Autor: Andrés Ruiz Sánchez.

### *¿Qué tipo de musealización llevar a cabo?*

En este punto se abre un amplio abanico de posibilidades entre las cuales hay que elegir la mejor teniendo en cuenta, al menos, las variables teóricas, técnicas y económicas.

### **Planteamiento teórico**

En primer lugar hay que tener claro si se opta por un modelo de musealización tradicional o, por el contrario, se apuesta por un modelo de musealización interactivo y didáctico. Ambos modelos tienen ventajas y desventajas (ver tabla 2), pero puestos a musealizar, lo mejor es apostar por una musealización que favorezca el disfrute y el aprendizaje de la gente fuera de las aulas. Y, como ya se ha señalado, la museografía interactiva va por delante de la tradicional.

A partir de aquí hay que determinar qué grado de interactividad se introducirá en la musealización del castillo. Cuatro son los grados, con sus ventajas e inconvenientes, que pueden desarrollarse de mayor a menor interactividad (Martín y Castell, 2010: 95-99): instalaciones interactivas totales (IIT)<sup>22</sup>, secciones especializadas de interactivos (SEI), y los ya mencionados dispositivos de interactividad dispersos (DID) e interactivos de información de general (IIG) (ver tabla 3).

<sup>22</sup> Más información en C. Martín Piñol y J. Castell Villanueva (2010: 92 y 93).



La apuesta para el Castell de Castalla pasa por realizar una musealización del tipo SEI<sup>23</sup>, que combine objetos originales, réplicas tocables y módulos interactivos –en contraposición a un modelo tradicional basado en la primacía del objeto expuesto y en el papel pasivo de los visitantes–; fomente la participación activa del visitante; sea accesible y didáctica –sin perder rigurosidad–; y se oriente al público familiar –pero que también incluya a los escolares, estudiantes, colectivos con necesidades especiales y expertos–. Este modelo es el ideal para la fortificación porque se aleja de la concepción tradicional de musealización y supone una novedad respecto a los castillos musealizados de la provincia –básicamente tradicionales y con algún interactivo puntual. En esta línea, sería la primera fortificación musealizada que apuesta por la interactividad, siendo, por lo tanto, más atractiva–; permite conocer la historia de la fortificación; y contextualizar en el espacio y tiempo sus restos materiales –cosa imposible con una ITT, porque los objetos no podrían ser manipulados por los visitantes–. No obstante, a diferencia de los SEI tradicionales, los interactivos en el castillo no se instalarán en salas especiales situadas su entrada o salida, como es habitual. Sino que se apostará por su integración en la propia exposición permanente. Como las visitas a la fortificación están limitadas a un número determinado de visitantes por hora, debido a las dimensiones de la misma; no se correría el peligro de convertir sus salas en espacios ruidosos o espacios aglomerados –una de las principales desventajas de este grado de interactividad–. En este sentido, las musealizaciones de tipo SEI presentan las siguientes ventajas y desventajas tabla 5).

SECCIONES ESPECIALIZADAS DE INTERACTIVOS (SEI)	
VENTAJAS	DESVENTAJAS
Puede dirigirse a un segmento de público especial, por lo que suele ser muy eficaz	Pueden convertirse en salas de baja calidad, ruidosas y difíciles de controlar
Facilita a los adultos que acompañan a niños la visita al museo, gracias a la existencia de espacios dedicados que no interrumpen el ritmo de otros visitantes	Pueden infantilizar tanto los contenidos que, en ocasiones, caen en lo ridículo
Descongestionan el museo de un público infantil que en determinados contextos resulta molesto para el visitante adulto	Pueden transformarse en simples guarderías que aparcan a los niños mientras los adultos realizan las visitas
Permiten introducir elementos metodológicos que en el resto de las salas no resulta fácil de colocar	

Tabla 5. Ventajas y desventajas de los museos con SEI. Elaboración propia a partir de C. Martín Piñol y J. Castell Villanueva, *op. cit.*: 95 y 96.

23 Más información en C. Martín Piñol y J. Castell Villanueva (2010: 94-96).



## Planteamiento conceptual

A partir de la información expuesta con anterioridad, y en el ámbito del trabajo final del Máster en Museografía Interactiva y Didáctica de la Universitat de Barcelona (2012); se formuló la siguiente propuesta *El Castell de Castalla, una puerta abierta hacia su pasado*. Este tema<sup>24</sup> fue el elegido para articular la musealización de la fortificación. Se trata de una frase sencilla que las personas puedan recordar tras visitar el castillo. Además, permite englobar a modo de título, todos los contenidos que se quiere dar a conocer a través de la musealización, de una manera clara y concisa y ayuda al público a comprender el mensaje. Y éste sólo se podrá comprender si se alcanzan los objetivos previamente establecidos:

- **Objetivo general.**
  - Contribuir a la recuperación social del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla, en general, y del Castell de Castalla, en particular, a través de su musealización.
- **Objetivos específicos.**
  - Dotar al castillo de un equipamiento patrimonial que permita conocer la historia de la localidad a través de la fortificación<sup>25</sup>.
  - Mejorar la calidad del castillo como producto turístico-cultural de interés social y referencia, en el contexto de la provincia de Alicante; y convirtiendo su visita en una experiencia agradable para los visitantes, fomentando su participación activa y en la cual puedan disfrutar y aprender (tanto a nivel formal como no formal).
  - Acrecentar la oferta turística, de carácter cultural, local y comarcal.
  - Que se sepa que se encuentra un cerro ocupado durante la Prehistoria (Edad del Bronce) y la Edad Antigua (culturas ibérica y romana).
  - Que se conozcan sus tres partes: Palau, Pati d'Armes y Torre Grossa.
  - Que se sepa que posee dos grandes fases cronoculturales: medieval –andalusí y cristiana–, y moderna.
  - Que se conozca su papel durante la Edad Media y la Edad Moderna, como parte del *Sharq al-Andalus* y del Reino de Valencia.
  - Que se sepa que tras ser abandonado fue expoliado y frecuentado por las gentes de Castalla y de los municipios próximos.

<sup>24</sup> Para más información sobre el concepto tema puede consultarse el trabajo de J. Morales Miranda (1998: 112-114).

<sup>25</sup> Para conocer mejor el papel de los museos locales, así como de los bienes culturales situados al aire libre, es imprescindible consultar el trabajo de Nayra Llonch Molina y J. Santacana i Mestre (2008) *Museo local: la cenicienta de la cultura*.



- Que se conozca su proceso de recuperación social.
- Que se sepa que forma parte de una entidad cultural y natural más amplia: el Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla –denominación que engloba a todos los bienes culturales y naturales situados en el cerro del castillo.

Los contenidos se organizarán en torno a 5 grandes módulos expositivos –*El Castell de Castalla, una puerta abierta hacia su pasado; La historia antes del castillo; Nacimiento y crecimiento del Castell de Castalla; Una nueva etapa en su vida; y El futuro*–; 5 unidades temáticas –*Presentación 1; Presentación 2; Surgimiento del hisn (al-) qastal la / La transformación en castillo feudal / Los últimos momentos de esplendor; Un castillo que ya no funciona como tal; Un castillo que sirve para conocer nuestro pasado; La recuperación social del Castell de Castalla; y Del Castell de Castalla al Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla*–; y 10 unidades –*El Castell de Castalla; El cerro, un espacio muy transitado; Visión de dos castallenses andalusíes: Muhammad de Alhoxex y Sorona; Visión del señor de Castalla: Ramon de Vilanova i Lladró de Vidaure; Visión de Rodrigo Vélez de la Huerta y Juan de la Miel (constructores de la Torre Grossa); Abandono; Otros usos: atalaya militar, base escultórica y lugar de visita; Los primeros trabajos y las investigaciones en los años 80 del siglo XX; Actuaciones patrimoniales; y Un proyecto de futuro hecho presente*– y 70 subunidades expositivas; instaladas en las tres partes principales de la fortificación: Palau, Pati d’Armes y Torre Grossa. Además, todos los contenidos seguirán “una organización en torno (...) [al] elemento que se pretende explicar” (Santacana y Hernández, 2011: 192); empleando, para ello, diversos recursos museográficos de carácter interactivo y no interactivo.

A modo de ejemplo se ha escogido una de las unidades expositivas, Visión del señor de Castalla: Ramon de Vilanova i Lladró de Vidaure (fig. 3), con sus correspondientes subunidades, para ser analizada en el presente trabajo cuyos contenidos, para una rápida y mejor comprensión, se estructuraron en una ficha –la nº 4 de todo el conjunto– diseñada *ex profeso*. Esta unidad expositiva forma parte del módulo expositivo *Nacimiento y crecimiento del Castell de Castalla*, que explica su surgimiento en el siglo XI y las transformaciones experimentadas en las centurias siguientes; así como de la unidad temática 3, *La transformación en castillo feudal* que, como su nombre bien indica explica la transformación de la fortificación musulmana en castillo feudal tras la conquista de Castalla, por parte de los cristianos, y la creación del Reino de Valencia. La unidad expositiva cuenta con 8 subunidades cuyos contenidos son los siguientes: *Presentación del personaje* –de Ramon de Vilanova i Lladró de Vidaure, señor feudal de Castalla–; *La Foia de Castalla feudal*; *¿Por qué se convirtió en castillo feudal?*; *¿Cómo era? El Palau y el Pati d’Armes*; *¿Qué se conserva de él?*; *¿Quiénes lo habitaron?*; *¿Cuál era su función?*; y *La vida cotidiana en el castillo: recreación del almacén / des-*



*pensa, la cocina y la torre circular del Palau.* Cada contenido, a su vez, se relaciona con una serie de objetivos y/o mensajes y con unos recursos museográficos que serán necesarios para explicar y dar a conocer dichos contenidos y alcanzar los objetivos marcados. En el caso de la *Presentación del personaje* los contenidos se centrarán en dar a conocer detalles de la biografía del ya mencionado Ramon de Vilanova i Lladró de Vidaure. Este personaje fue consejero, camarlengo y alguacil del rey Pere IV El Cerimoniós. Participó en la Guerra de los dos Pedros y, finales del siglo XIV, estuvo en Grecia, en los ducados dependientes de la Corona de Aragón. El objetivo de esta actuación será establecer un hilo conductor que facilite a los visitantes la interpretación de la fortificación feudal de Castalla. Y para conseguirlo se empleará un módulo interactivo de categoría audiovisual que combinará imagen y sonido, proyectado en una pantalla. Presentará a un personaje animado que encarnará a Ramon de Vilanova i Lladró de Vidaure. El señor se dirigirá al público, presentándose, con su nombre y cargo, dándoles la bienvenida e invitándoles a conocer el castillo. También interactuará con los visitantes, realizándoles preguntas, pero no dejando que las contesten, sino que continuará la acción. Su duración no superará los cinco minutos; mientras que su locución será alterna en tres lenguas –castellano, catalán e inglés–. Irá subtítuloado en tres lenguas (castellano, catalán e inglés). Para su creación se emplearán los siguientes componentes: pantalla LED, reproductor Blu-Ray, sistema de sonido, guion, textos para narrar y subtítular, pista visual, pista de audio con música, pistas de audio y subtítulos en castellano, catalán e inglés, actores caracterizados y recreaciones infográficas.

Por otro lado, la unidad expositiva contará con una selección de objetos localizados en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el castillo, así como reproducciones: 1 hebilla y 1 dedal de los siglos XIV y XV; 9 escudillas cerámicas completas procedentes, de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de los siglos XIV-XVI; 1 pareja de diners del Reino de Valencia (siglo XIV) y una reproducción tocable de uno de ellos; reproducciones tocables de objetos propios del almacén / despensa (siglos XIV y XV); reproducciones tocables de objetos militares propios de la Baja Edad Media –2 chalecos de placas de los siglos XIV y XV, uno para adultos y otro para niños, 2 lanzas, 2 escudos, y 2 ballestas con saetas. Las flechas serán muy útiles, pues permitirán ver las diferencias entre las flechas de arco musulmanas y las flechas de ballesta cristianas–; y los restos arquitectónicos recuperados en las excavaciones arqueológicas (siglos XIV y XV). La exposición de objetos originales tendrá en cuenta las siguientes necesidades expositivas: en la vitrina con cerámica pintada se controlará la radiación ultravioleta y en la vitrina con metales se mantendrá la humedad por debajo del 40%, con oscilaciones mínimas del 5%. En la ficha también se señala la ubicación del módulo interactivo y de las vitrinas –en este caso iría en el Palau: primera planta (sala 3), planta baja (almacén / despensa) y torre circular (primera planta)–. Ade-



más, recoge una importante bibliografía, así como páginas web, especializadas para poder elaborar los contenidos de la unidad expositiva.

NÚMERO DE FICHA		MÓDULO EXPOSITIVO		UNIDAD TEMÁTICA	
4		Clasificación	Contenido	Número	Contenido
		C	Nacimiento y crecimiento del Castell de Castalla	3	La transformación en castillo feudal
UNIDAD EXPOSITIVA			SUBUNIDAD EXPOSITIVA		
Número	Contenido	Número	Contenido		
3.2	Visión del señor de Castalla: Ramón de Vilanova	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7 3.2.8	Presentación del personaje La Foia de Castalla feudal ¿Por qué se convirtió en un castillo feudal? ¿Cómo era? El Palau y el Pati d'Armes ¿Qué se conserva de él? ¿Quiénes lo habitaron? ¿Cuál era su función? La vida cotidiana en el castillo: recreación del almacén/despensa, la cocina y en la torre circular del Palau		
CONTENIDOS TEMÁTICOS		OBJETIVOS/MENSAJES		RECURSOS MUSEOGRÁFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del personaje Ramon de Vilanova i Lladró de Vidauere, I barón de Castalla. Aunque el personaje existió y se tienen algunas noticias del mismo, podría estar novelado para darle mayor consistencia y credibilidad</li> <li>Dar a conocer la fase feudal del castillo (siglos 1244-siglo XV), a partir del testimonio del señor de Castalla, que responderá y abordará las diversas cuestiones planteadas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>La Foia de Castalla feudal</li> <li>¿Por qué se convirtió en un castillo feudal?</li> <li>¿Cómo era? El Palau y el Pati d'Armes</li> <li>¿Qué se conserva de él?</li> <li>¿Quiénes fueron sus señores y sus vasallos</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer un hilo conductor que facilite a los visitantes la interpretación del castillo feudal de Castalla</li> <li>Que los visitantes sepan que el castillo no se construyó todo de una vez; sino que es el resultado del aporte de dos culturas (andalusi y cristiana) a lo largo de cinco siglos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo interactivo de categoría audiovisual que combinará imagen y sonido, proyectado en una pantalla (Plano 7. Nº 11). Tratará los contenidos temáticos, así como los objetivos/mensajes expuestos. Concretamente presentará a un personaje animado que encarnará a Ramon de Vilanova i Lladró de Vidauere. El señor se dirigirá al público, presentándose, con su nombre y cargo, dándole la bienvenida e invitándole a conocer el castillo. También podría interactuar con los visitantes realizando preguntas, pero no dejando que las contesten, sino que continuaría la acción. Su duración no superará los cinco minutos; mientras que su locución será alterna en dos lenguas –castellano y catalán–, irá subtitulado en tres lenguas (catalán, castellano e inglés). Para su creación se emplearán los siguientes componentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalla LED (Plano 7. LED)</li> <li>Reproductor DVD (Plano 7. DVD)</li> <li>Sistema de sonido</li> <li>Guión</li> <li>Textos para narrar y subtitular</li> <li>Pista visual</li> <li>Pista de audio con música</li> <li>Pista de subtítulos en catalán, castellano e inglés</li> <li>Actores caracterizados</li> <li>Recreaciones infográficas</li> </ul> </li> <li>Módulo interactivo de categoría gráfica y táctil formado por tres textos, de no más de 100 palabras, sobre la cultura cristiana feudal, respectivamente (Plano 7. Nº 12). Los textos versarán sobre la vida cotidiana de los cristianos, la Foia de Castalla cristiana y sobre qué se conserva de ellos y por qué está aquí. Los textos, que también estarán en Braille, se acompañarán del escudo nobiliario de los Vilanova, señores de Castalla, y de una serie de mapas en</li> </ul>	

Fig. 3. Parte de la ficha nº 4 referida a la unidad expositiva 3.2. Elaboración propia.

Esta proposición apuesta, en definitiva, por conocer de manera atractiva y comprensible la historia del castillo y de la propia Castalla, desde antes de existir la fortificación hasta la actualidad<sup>26</sup>. Se trata, además, de una propuesta de musealización de tipo histórico, que también está presente en algunos de los castillos incluidos en la tabla 1: Castell de Dénia, Castillo de Santa Barbara y Castillo de Sax.

Por otro lado, y aunque aquí sólo se mencione de pasada, la musealización también tendrá en cuenta otros aspectos como las condiciones ambientales de temperatura, humedad e iluminación que permitan un disfrute correcto de la musealización sin perjuicio para el equipamiento instalado y los objetos expuestos; así como la seguridad de los mismos.

No obstante, esta no es la única propuesta de musealización que puede llevarse a cabo, aunque sí es la más trabajada y desarrollada. En el transcurso de la exposición del trabajo final del máster; J. Santacana i Mestre, miembro del tribunal que evaluó el mismo, apuntó una interesante alternativa que merece ser

<sup>26</sup> Para conocer las ventajas y desventajas de los formatos de organización de los museos de historia, es muy útil consultar el trabajo de J. Santacana i Mestre y F. X. Hernández Cardona (2011: 189-198).



expuesta aquí. Dicha alternativa se basa en la musealización del castillo, con unos contenidos centrados en la Guerra de los Dos Pedros. Este conflicto armado, que enfrentó entre los años 1356-1365<sup>27</sup> a las Coronas de Aragón y Castilla, se entronca en la denominada Guerra de los Cien Años; y es, al mismo tiempo, el momento estelar de la fortificación. Pues, a causa de este conflicto, el Castell de Castalla pasó a manos del ya mencionado Ramon de Vilanova i Lladró de Vidaure, que se convirtió en señor feudal, en el año 1362. Este hecho marcó el devenir de la fortificación pues se construyó el Palau y se remodeló el Pati d'Armes, con el objetivo de mejorar la eficacia defensiva del castillo. En este sentido, no hay que olvidar que Castalla, como parte del Reino de Valencia, era tierra de frontera con la Corona de Castilla –Sax, municipio castellano, se encuentra a 18 km escasos–. Pero, además, también marco el devenir de la historia de Castalla pues sus habitantes no aceptaron de buen grado convertirse en vasallos de un señor feudal y estuvieron pleiteando contra esta decisión durante casi 400 años.

Así pues, esta nueva apuesta museográfica se basaría en crear un producto único pues en la actualidad no existe ningún equipamiento, ya sea centro de interpretación, centro de visitantes, museo, etc., dedicado a la Guerra de los Pedros; aunque hay una iniciativa para desarrollar un centro de interpretación de este conflicto bélico en un tramo de la muralla de Teurel<sup>28</sup>. La apuesta podría cubrir tres escalas del conflicto: la internacional, como parte de la Guerra de los Cien Años, la peninsular, mostrando una visión general del conflicto en los diferentes teatros de operaciones, y la “local”, dando a conocer la guerra en el sur del Reino de Valencia y destacando el papel del Castell de Castalla. Se trata de una temática que se diferencia, claramente, del resto de castillos musealizados. Pues ya no se centraría exclusivamente en la historia del castillo y del municipio del cual forma parte, sino que serviría para conocer un aspecto destacado de la historia europea y de España. No obstante no se dejaría de lado, totalmente, la historia del castillo. Pues si el Palau y el Pati d'Armes se dedicarían a explicar la Guerra de los dos Pedros, la Torre Grossa –del siglo XVI y, por tanto, posterior al conflicto– serviría para dar a conocer la la historia de la fortificación, así como el proceso de su recuperación social del castillo y su papel como parte del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla.

Esta propuesta tendría el mismo planteamiento teórico que la anterior, realización de una musealización SEI que combine objetos originales, en la medida de lo posible, réplicas tocables y módulos interactivos. Sin embargo, sí que habría cambios conceptuales. Habría que cambiar el tema y parte de los objetivos. El

27 Siguiendo la cronología de Enrique Martínez Ruiz y Consuelo Maqueda Abreu (2003: 123). Para el Reino de Valencia José Vicente Cabezuelo Pliago (1991: 22) propone la fecha de 1356-1366, año en el cual todos los castillos del Reino de Valencia ocupados por los castellanos fueron devueltos a la Corona de Aragón.

28 Más información en <http://www.maquinasdeasedio.com/en/servicios/asesoramiento-historico/centros-de-interpretacion-y-museos/centro-de-interpretacion-de-la-guerra-de-los-dos-pedros-muralla-de-teruel-teruel>.



objetivo general –contribuir a la recuperación social del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla, en general, y del Castell de Castalla, en particular, a través de su musealización–, podría ser el mismo. En cuanto a los objetivos específicos, pueden apuntarse genéricamente los siguientes:

- Dotar al castillo de un equipamiento patrimonial para conocer la Guerra de los dos Pedros y su propia historia –desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna.
- Mejorar la calidad del castillo como producto turístico-cultural de interés social y referencia, en el contexto de la provincia de Alicante; y convirtiendo su visita en una experiencia agradable para los visitantes, fomentando su participación activa y en la cual puedan disfrutar y aprender –tanto a nivel formal como no formal.
- Acrecentar la oferta turística, de carácter cultural, local y comarcal.
- Que se sepa que supuso la Guerra de los dos Pedros en general para en el contexto internacional, peninsular y local (Castalla).
- Que se conozcan sus tres partes: Palau, Pati d'Armes y Torre Grossa y su proceso de recuperación social.
- Que se sepa que forma parte de una entidad cultural y natural más amplia: el Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla –denominación que engloba a todos los bienes culturales y naturales situados en el cerro del castillo.

La intención del Servei Municipal de Patrimoni Cultural de Castalla es redactar el próximo año el proyecto de musealización que, a su vez, formará parte del futuro *Plan director para la recuperación social del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla* (también en marcha). En ese momento se valorará las ventajas e inconvenientes de apostar por una u otra opción. En cualquier caso, se contará con miembros del *Proyecto de recuperación social del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla*, así como del Área de Historia Medieval de la Universidad de Alicante, que cuenta con especialistas en tanto en la historia medieval de Castalla, como en la Guerra de los Dos Pedros en la Corona de Aragón.

## Conclusiones

A lo largo de las páginas precedentes se ha dado a conocer el Castell de Castalla y la musealización que podría llevarse a cabo, tomando como punto de referencia la museografía interactiva y didáctica. Además, se quiere resaltar las siguientes cuestiones:



- Alicante es una tierra de castillos (57), pero sólo 9 se encuentran musealizados.
- Los castillos musealizados –Atalaya, Banyeres de Mariola, Cocentaina, Dénia, Guardamar del Segura, Penella, Petrer, Santa Bárbara y Sax– presentan una musealización tradicional que puede ser completa o parcial. Aunque en algunos casos, castillos de la Atalaya, Guardamar del Segura y Santa Bárbara, cuentan con algunos elementos interactivos. Además, presentan una temática histórica –sobre el propio castillo y/o el municipio–, salvo en un caso en el cual la temática es de carácter antropológico sobre las fiestas de moros y cristianos –Castell de Banyeres de Mariola.
- El Castell de Castalla presenta un estado de conservación, suficiente interés y potencial para ser musealizado. De hecho, la ausencia de este aspecto le resta interés. Si estuviera musealizado, éste aumentaría y se convertiría en un recurso mucho más atractivo y útil –desde el punto de vista didáctico y turístico–, para la sociedad. Además, también enriquecería aun más la oferta museística de la provincia de Alicante y, especialmente, la centrada en los castillos. No obstante, también cuenta con argumentos en contra –sobre todo de carácter económico.
- Tomando como punto de partida la museografía interactiva y didáctica se apuesta por realizar una musealización de este tipo basada en Secciones de Interactivos Especializados o SEI, que combine objetos originales, en la medida de lo posible, réplicas tocables y módulos interactivos.
- Su temática será de carácter histórico, centrada en la historia del castillo y en la de Castalla o centrada en la Guerra de los Dos Pedros y las consecuencias que tuvo ésta para Castalla.
- Se trata de un proyecto que puede ser ejecutado por fases, para minimizar, así, su impacto económico.
- No se trata únicamente de un trabajo museográfico. Desde un punto de vista científico se enmarca dentro del futuro *Plan director para la recuperación social del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla*.

## Bibliografía

- M. BEVIÀ i GARCIA: “La intervención arquitectónica en el Castillo de Castalla (2003-2006)”. MARQ. *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*, serie Mayor, 8 (2010): 19-30.



- M. BEVIÀ i GARCIA, E. CAMARERO CASAS y P. JIMÉNEZ TIRADO: *Informe previo del Castell de Castalla*: 1985. Inédito.
- J. V. CABEZUELO PLIEGO: *La Guerra de los dos Pedros en tierras alicantinas*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante: 1991, 170 págs.
- F. J. CERDÀ i BORDERA: "Contribución al estudio arqueológico de la Foia de Castalla (Alicante)". *Lucentum*, II (1983): 69-70.
- M. Á. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ: "De Castillos y Soldados. Milicianos de la Foia de Castalla en la Guerra de Sucesión (1705-1708)". MARQ. *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*, serie Mayor, 8 (2010 a): 235-254.
- "De Castillos y Guerrilleros. Las Milicias de Voluntarios Honrados de la Foia de Castalla en la Guerra de Independencia (1811-1813)". MARQ. *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*, serie Mayor, 8 (2010 b): 255-265.
- I. GRAU MIRA, I. y J. MORATALLA JÁVEGA: "Espacios de control y zonas de transición en el área central de la *Contestania* ibérica". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 8 (1999): 179-199.
- F. X. HERNÁNDEZ CARDONA, T. MARTÍNEZ GIL y M<sup>a</sup>. del C. ROJO ARIZA: "Los límites de la interactividad". Ediciones Trea. *Manual de museografía interactiva*, serie Biblioteconomía y Administración (2010): 575-612.
- C. MARTÍN PIÑOL y J. CASTELL VILLANUEVA (2010): "Análisis y clasificación de los modelos interactivos". Ediciones Trea. *Manual de museografía interactiva*, serie Biblioteconomía y Administración (2010): 87-337.
- E. MARTÍNEZ RUIZ, E. y C. MAQUEDA ABREU (Coords.) *Atlas histórico de España*. Editorial Istmo, Madrid: 2003, 248 págs.
- J. L. MENÉNDEZ FUEYO: "La *Domus Maior* del Castell de Castalla y los castillos de planta aragonesa en la provincia de Alicante". MARQ. *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*, serie Mayor, 8 (2010): 31-59.
- J. A. MIRA RICO: *¿Musealizar el Castell de Castalla? ¿Para qué? Pues, entre otras cosas, darle utilidad social al patrimonio cultural restaurado*: 2012. Proyecto final de Máster en Museografía Interactiva y Didáctica de la Universitat de Barcelona. Inédito.
- J. MORALES MIRANDA, J. *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Junta de Andalucía, Sevilla: 1998, 316 págs.
- J. R. ORTEGA PÉREZ: "El Castell de Castalla: Toda una aventura". *Revista de Festes de Moros y Cristians* (1999): 58-161.



- J. R. ORTEGA PÉREZ y M. A. ESQUEMBRE BEBIA: "Intervención arqueológica en el recinto fortificado del Castell de Castalla". MARQ. *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*, serie Mayor, 8 (2010): 61-106. Alicante.
- J. SANTACANA i MESTRE y F. X. HERNÁNDEZ CARDONA: *Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*. Ediciones Trea, Gijón: 2011, 288 págs.
- J. SANTACANA i MESTRE y N. LLONCH MOLINA: *Museo local: la cenicienta de la cultura*. Ediciones Trea, Gijón: 2008, 264 págs.
- J. SANTACANA i MESTRE y C. MARTÍN PIÑOL: *Manual de museografía interactiva*. Ediciones Trea, Gijón: 2010, 656 págs.
- J. TORRÓ i ABAD: *El naixement d'una colònia: dominació i resistència a la frontera valenciana (1238-1276)*. Universitat de València, València: 1999, 254 págs.
- E. VERDÚ PARRA: "Castalla ibèrica. L'ocupació del Castell de Castalla a l'època ibèrica a partir de les restes materials". Ajuntament de Castalla-Centre d'Estudis de la Foia de Castalla. *Home i Paisatge. Actes del I Congrés d'Estudis de la Foia de Castalla* (2004): 261-278.
- "Iberos en el Castell de Castalla". MARQ. *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación de frontera*, serie Mayor, 8 (2010): 123-145. Alicante.



