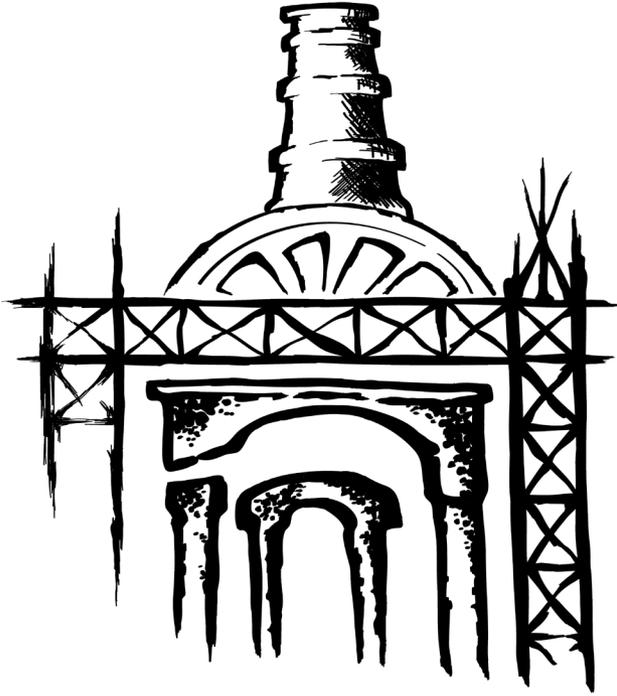


Núm. 4 (2019)
ISSN: 2530-4933



REVISTA
OTARQ
OTRAS ARQUEOLOGÍAS



ÍNDICE

EDITORIAL	1
L. Alberto Polo Romero y Francisco Reyes Téllez	
PERVERSIONES I VERSIONES, EN ARQUEOLOGÍA, DE LA TERMINOLOGIA TÉCNICA LATINA. EL CASO DEL <i>OPUS SIGNINUM</i>	5
Josep María Puche Fontanilles	
CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES: LA DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA EN LAS LECTURAS PLANIMÉTRICAS DE FACHADAS	25
Rosa Bustamante Montoro, Teresa Cabezas González y Elena Díaz Santos	
LIENZOS Y PUERTAS DE LA MURALLA CALIFAL DE CAÑETE (CUENCA): ESTRATIGRAFÍA COMPARADA Y SIGNIFICADOS	41
Michel Muñoz García	
DE LOS LIBROS PERDIDOS DE POSEIDONIOS A LA ETNOLOGÍA COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO DE LA HISPANIA PRERROMANA	65
Martín Almagro-Gorbea	
LA ARQUEOLOGÍA EXTENSIVA COMO HERRAMIENTA VERIFICADORA DEL PANORAMA TRIBAL SAHARIANO Y SAHELIANO	93
Antonio Vicente Frey Sánchez y Mariano Sanz Navarro	
LA BIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA: UNA ALTERNATIVA PARA CARACTERIZAR LOS ASENTAMIENTOS ILERGETES DURANTE LA ÉPOCA DE CONQUISTA	123
Diana Morales Manzanares y L. Alberto Polo Romero	
ALGUNAS INTERPRETACIONES DEL PAISAJE TARDOANTIGUO: LAS NECRÓPOLIS DEL SUR PENINSULAR Y SU ENTORNO	145
Irene Salinero-Sánchez	
DE LA MATA A LA LATA. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO DEL PAISAJE DE LODOSA (NAVARRA) EN EL SALTO A LA MODERNIDAD	163
Francisco Gómez-Diez	
VISIONES DEL <i>OTRO</i> EN UN PAISAJE DE GUERRA: TERRITORIALIZACIÓN DEL CONFLICTO EN EL FRENTE VASCO DE LA GUERRA CIVIL (1936-1937)	187
Josu Santamarina Otaola	

GEOGRAFÍAS INMATERIALES Y ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA. PAISAJE, IDENTIDAD Y MEMORIA EN LA SIERRA MINERA DE CARTAGENA-LA UNIÓN (MURCIA)	211
Oscar González Vergara	
EL VALOR DE LA ARQUEOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA	231
Antoni Bardavio Novi	
ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD EN BRASIL: UNA MIRADA SOBRE LA SOCIALIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DESDE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL	251
Alejandra Saladino	
DE LA INVESTIGACIÓN AL AULA. LA MUSICOARQUEOLOGÍA Y LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE MÚSICA EN LA PREHISTORIA DESARROLLADAS EN EL CAMPO DE APRENDIZAJE DE LA NOGUERA	267
Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco	
BOMBAS GENS. UN EDIFICIO INDUSTRIAL RECUPERADO PARA LA MEMORIA VALENCIANA. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO Y VALORIZACIÓN	289
Paloma Berrocal Ruiz	

EDITORIAL

L. Alberto Polo Romero¹
Francisco Reyes Téllez²

El volumen 4 de la Revista Otarq supone el culmen a dos intensos años de trabajo editorial tras la celebración en 2017 del II Congreso Internacional sobre Otras Arqueologías. Dicho proceso no ha sido una empresa fácil por el volumen de artículos presentados y la carga de trabajo que conlleva. A pesar de los contratiempos los textos presentados han dado lugar a este número y a un libro de Actas que se publicará en abierto con JAS Arqueología Editorial.

Los textos recogidos representan muy bien la filosofía que hizo nacer el congreso y, posteriormente, la revista. Esas líneas de trabajo dan cabida a aquellas temáticas a las que la investigación no otorgaba representación en planes de estudio, publicaciones o congresos; buscar la ruptura de barreras temporales que todavía emergen en los estudios arqueológicos; la integración de otras disciplinas tradicionalmente consideradas en los márgenes de la Arqueología o la inclusión de la didáctica y la divulgación como una especialización fundamental de los arqueólogos.

Han sido catorce los trabajos que recogemos en el volumen, representando a cuatro temáticas diferentes: Arqueología de la Arquitectura, Etnoarqueología, Arqueología del Paisaje y Didáctica de la Arqueología.

La primera aportación analiza el significado del término *Opus Signinum* y su correlación con los usos actuales del mismo en la investigación de los elementos arquitectónicos en arqueología clásica. El segundo texto se centra en el uso de las planimetrías de estudio previo como herramienta metodológica fundamental en arqueología de la arquitectura. El bloque sobre Arqueología de la Arquitectura se completa con el análisis de la muralla de Cañete (Cuenca) desde la estratigrafía comparada y su relación con los avatares políticos de la época.

El cuarto artículo, aborda desde la Paleo-etnología el análisis de las tradiciones populares para la reconstrucción de las formas de vida, imaginario colectivo y pensamiento de la cultura de los pueblos prerromanos. La quinta contribución re-

1 Director del II Congreso Internacional sobre Otras Arqueologías y Profesor del Área de Arqueología de la Universidad Rey Juan Carlos. Editor de la Revista Otarq.

2 Director del II Congreso Internacional sobre Otras Arqueologías y Profesor del Área de Arqueología de la Universidad Rey Juan Carlos.



coge la aplicación de la arqueología extensiva en la documentación material para explicar el surgimiento y articulación del panorama tribal del África occidental y la verosimilitud de las diferentes tradiciones.

Los textos relacionados con Arqueología del Paisaje comienzan con un análisis desde la perspectiva de la biografía de los asentamientos, que intenta explicar las fases de adaptación al nuevo modelo territorial en época ibero-romana. El séptimo artículo de este volumen aborda el papel de los espacios funerarios en relación con el paisaje a través del estudio de diferentes enclaves tardoantiguos en las provincias de Jaén y Granada. La siguiente contribución da un salto en el tiempo, tratando el estudio del paso a la modernidad en la localidad de Lodosa a través de la Arqueología del paisaje. Por su parte, este bloque se cierra con dos enfoques muy innovadores que tratan el Paisaje en contextos de conflicto y mundo contemporáneo, junto a su relación con aspectos actuales de memoria e identidad.

Finalmente, el número se cierra con cuatro contribuciones dedicadas a las relaciones entre Arqueología y Educación. El primero de estos textos recoge una visión global sobre el valor de la arqueología en la enseñanza actual y el papel que debe jugar en la comprensión crítica de la realidad histórica y social. El siguiente artículo, plantea un panorama general de las acciones educativas en las estrategias de conservación y valoración de los bienes culturales en Brasil. Para finalizar, se aborda la didáctica de la arqueología desde dos casos prácticos, el primero de ellos relacionado con la arqueología experimental y la musicología en la creación de actividades didácticas relacionadas con la Prehistoria. Se cierra el volumen con el trabajo de puesta en valor de la Fábrica de Bombas Gens hasta convertirse en Bombas Gens Centre d'Art. El total de artículos recogidos en el volumen pueden aportar nuevos casos a la bibliografía de los diferentes temas tratados en el congreso.

Por último, nos gustaría aprovechar estas líneas para dar las gracias a las personas y entidades que han ayudado a que vea la luz este volumen. Primeramente, a los participantes y asistentes al congreso que son los que dan sentido a iniciativas como esta. En segundo lugar, queremos agradecer el trabajo de coordinadores y alumnos del Laboratorio de Arqueología de la Universidad Rey Juan Carlos, que ayudaron al buen desarrollo del evento. También queremos hacer extensivo nuestro más sincero agradecimiento a los revisores, cuya tarea en la sombra resulta fundamental en el trabajo editorial y pocas veces valorada. Para terminar, no podemos cerrar sin mostrar nuestra gratitud a las instituciones que han apoyado la iniciativa COTARQ. Estas han sido la Universidad Rey Juan Carlos, JAS Arqueología y la Sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid. Dichos colectivos y, especialmente, las personas que los integran, han sido un motor fundamental en este camino recorrido.



La Arqueología tiene futuro y esperemos que la modesta labor de esta revista ayude a mejorar nuestro conocimiento del pasado, para ello os invitamos a participar en el siguiente número que cerrará la recepción de manuscritos el 30 de julio de 2020.

